

«Рассмотрено»
На педагогическом совете ГБОУ
«Казанская школа-интернат № 4»
Протокол № 1 от 29.08.2024г.

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР ГБОУ
«Казанская школа-интернат № 4»
 Л.А. Тегенева
29.08.2024г.

«Утверждаю»
И.о. директора ГБОУ «Казанская
школа-интернат № 4»
 Л.А. Тегенева
Приказ № О.Д.-75 от 29.08.2024г.



Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности

«В мире музыки» для основного общего образования

Срок освоения: 4 года (5-8 классы) учителя

Ахметшиной Аиды Шаукатовны

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«В мире музыки»**

5-8 классы

ОГЛАВЛЕНИЕ

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «В мире музыки»	3
Содержание курса внеурочной деятельности «В мире музыки»	5
Тематическое планирование	27
.	

**Рабочая программа внеурочной
деятельности общекультурного
направления «В мире музыки» (5-8
классы)**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «В мире музыки» для учащихся 5-8 классов, разработана на основе ФГОС ООО с учетом требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования

**Планируемые результаты освоения обучающимися программы
внеурочной деятельности «В мире музыки»**

Личностные результаты :

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре,

языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных

проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, творческой и других видов деятельности; 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Содержание курса внеурочной деятельности «В мире музыки»

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Тематическое планирование для групп 5 и 6 классов одинаковое, за исключением – усложняется репертуар песен и вокальных упражнений. Для групп 7-8 классов еще более усложняется репертуар, больше включается произведений с многоголосием, солистам предлагается исполнение зарубежных песен, предполагается больше ответственности в организации концертной деятельности, проведении мероприятий в школе и участие в городских праздниках.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов, вокально-музыкальная грамотность.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и пост мутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного **контроля за ней.**

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. **2.2. Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения

на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

2.6. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

2.7. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. **3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

4.1. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение).

Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение театров, концертов, фестивалей, конкурсов.

Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема VI. Концертная деятельность.

6.1- Выступление солистов и группы (дуэт, трио).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Почасовое содержание занятий внеурочной деятельности «В мире музыки» с основными видами учебной деятельности. 5 класс

Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач занятий. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Вокальные упражнения. Фольклорные попевки и потешки. Пение популярных детских песен

Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении.

Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата. Вокальные упражнения. Разучивание песен

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. **Выполнение упражнений на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник». Упражнения по фонопедическому методу В. Емельянова. Разучивание песни к празднику «День учителя».

Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и пост мутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. **Распевание:** прием «эхо», прием «перекличка», прием «соревнование» Фольклорные попевки и потешки. Работа над сложностями интонирования в разучиваемой песне.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. **Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Занятие групповое и занятие с солистами. Развитие интонационного и звуковысотного слуха (фонопедический метод В. Емельянова).

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. **Игра со звуками** (по методике Карла Орфа)- шептание, шуршание, глиссандо. Распевание. Дикционная разминка. Пение скороговорок. Работа с народной песней. Кантилена, слоговая распевность в народной песне. Импровизация в народной песне. Работа над эмоциональным образом в песне для мамы.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Вокальные упражнения. Детская эстрадная песня. Средства исполнительской выразительности: фразировка, различные типы звуковедения.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. **Обсуждение и выбор песни ко «Дню матери».**

Речевые игры и упражнения: «Имена», «Тутти-фрутти-рондо». Пение скороговорок. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в песнях современных композиторов. **Работа над эмоциональным образом в песне для мамы.**

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод

аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения по фонопедическому методу В. Емельянова. Работа с солистами: развитие звуковысотного слуха.

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. **35-44. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Пластическое интонирование. Пение лирических песен

Укрепление дыхательных функций в пении. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Пение соло и в ансамбле.

Характер звуковедения в песне. Драматизация песен. Пластическое интонирование. Пение упражнений на развитие интонации и строя с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Разучивание двухголосных песен . Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Вокальные упражнения на расширение диапазона голоса.

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; хореография в песне народной и в песне современных композиторов; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления. Работа с микрофонами.

Игровая деятельность, театрализация песни. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Пантомима (ролевая гимнастика у зеркала). Пение в сочетании с музыкой и с жестами. Ритмические движения в сочетании со словом и музыкой. Игра на детских музыкальных инструментах. Пение соло и в ансамбле.

Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.

Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа с фонограммами и микрофонами.

Подготовка к отчетному концерту. Работа с микрофонами, фонограммами. Театрализация песен, хореография в песнях, актерское мастерство.

Почасовое содержание занятий внеурочной деятельности «В мире музыки» с основными видами учебной деятельности. 6 класс

Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач занятий. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Вокальные упражнения. Фольклорные попевки и потешки. Пение популярных детских песен

Работа над певческим дыханием. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата

Развитие артикуляционного аппарата. Выполнение упражнений на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник». Упражнения по фонопедическому методу В. Емельянова.

Цепное дыхание. Унисон. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса.

Предмутационный, мутационный и пост мутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. **Распевание:** прием «эхо», прием «переключка», прием «соревнование» Фольклорные попевки и потешки. Работа над сложностями интонирования в разучиваемой песне.

Вокально-певческая установка. Резонаторы. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Занятие групповое и занятие с солистами. Развитие интонационного и звуковысотного слуха. (фонопедический метод В. Емельянова)

Вокальная позиция. Верхние резонаторы. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. **Игра со звуками**(по методике Карла Орфа)- шептание, шуршание, глиссандо. Распевание. Дикционная разминка. Пение скороговорок..Работа с народной песней. Кантилена, слоговая распевность в народной песне. Импровизация в народной песне

Вокальная позиция. Субтон. Головные резонаторы. (Приемы звукоизвлечения). Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Детская эстрадная песня. Средства исполнительской выразительности: фразировка, различные типы звуковедения..

Дикция и артикуляция. Подвижность гортани. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Речевые упражнения: «Имена», «Тутти-фрутти-рондо». Пение скороговорок. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в песнях современных композиторов.

Фонетический метод обучения пению. Народный звук. Упражнения «Забили гол», «Лагуна». Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения по фонетическому методу В. Емельянова. Работа с солистами: развитие звуковысотного слуха.

Работа с народной песней. Развитие артикуляционного аппарата. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Работа над песнями русских композиторов-классиков. Музыкальная форма. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Работа над песнями русских композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Освоение различных жанров и стилей современной музыки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в песнях современных композиторов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Развитие чувства ритма. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

Работа с солистами. Освоение более сложных вокальных приемов (индивидуальный подход). Работа над средствами музыкальной выразительности (динамикой, фразировкой, темпоритмом). Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Пластическое интонирование. Пение лирических песен.

Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Вокальные упражнения на расширение диапазона голоса. Прослушивание аудио- и видеозаписей детских вокальных коллективов.

Разучивание двухголосных песен. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Вокальные упражнения на расширение диапазона голоса.

Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей в произведениях русских композиторов (тонкой фразировки, смены темпов, подвижной динамики). Работа над раскрытием (созданием) художественного образа произведения на основе теснейшей связи музыки и слова, учета психологического подтекста. Работа над выразительностью поэтического текста с учетом психологического подтекста. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.

Укрепление дыхательных функций в пении. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Пение соло и в ансамбле.

Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (классика, романтизм, фольклор, джаз, рок, рэп и т.п.) Выбор сценических движений в соответствии с жанром и стилем вокального произведения. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими движениями, мимикой лица и ограниченной жестикуляцией.

Характер звуковедения в песне. Драматизация песен. Пластическое интонирование. Пение упражнений на развитие интонации и строя с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Игровая деятельность, театрализация песни. Хореография как область искусства. Элементы народной хореографии, использующиеся в народных песнях. Мимика и пантомима. Элементы пластических движений в пении. Жестикуляция и ее соотношение с пением. Упражнения и этюды по видам сценических движений. Разучивание движений, создание игровых и

театрализованных моментов для создания образа песни. Пантомима (ролевая гимнастика у зеркала). Пение в сочетании с музыкой и с жестами. Ритмические движения в сочетании со словом и музыкой.

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; хореография в песне народной и в песне современных композиторов; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления. Работа с микрофонами.

Просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа с фонограммами и микрофонами.

Подготовка к отчетному концерту. Работа с микрофонами, фонограммами. Театрализация песен, хореография в песнях, актерское мастерство. Работа с фонограммами и микрофонами.

Почасовое содержание занятий внеурочной деятельности «В мире музыки» с основными видами учебной деятельности. 7 класс

Диагностика. Прослушивание голосов. Анализ возрастных изменений голосов данных учеников. Объяснение, более расширенных, целей и задач занятий. Особенности изменений голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Пред мутационный, мутационный и пост мутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. **Объяснение, более расширенных, целей и задач занятий.** Вокальные упражнения. Пение популярных подростковых, молодежных песен.

Работа над певческим дыханием. Прослушивание аудио- и видеозаписей. «Школа в песнях и стихах». Подготовка к празднику «День учителя». Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Активизация вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания

голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное

исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Выбор репертуара. Разбор трудностей в новых песнях.

Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата

Развитие артикуляционного аппарата. Выполнение упражнений на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. «Школа в песнях и стихах», «Букет радости учителям». Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения по фонопедическому методу В. Емельянова. **9-10. «Школа в песнях и стихах» – работа с микрофонами, над образностью песен.** Работа над сложностями интонирования в разучиваемой песне.

Цепное дыхание. Унисон. Распевание: прием «эхо», прием «переключка», прием «соревнование». **Много ли песен мы знаем – игровая викторина** по изученным ранее песням.

Песни в кино. Конкурс-викторина песен о Родине в фильмах. Вокально-певческая установка. Резонаторы. Певческая установка. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении.. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Занятие групповое и занятие с солистами. Развитие интонационного, звуковысотного (фонопедический метод В. Емельянова) и гармонического слуха. Трехголосие в песне.

Вокальная позиция. Верхние резонаторы. «К своим истокам прикоснись»- разучивание песен о семье, о маме, о Родине. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Кантилена в пении. Пение staccato. Распевание. Дикционная разминка. Пение скороговорок. Работа с народной песней. Кантилена, слоговая распевность в народной песне. Импровизация в народной песне. **Цветы для мамы – готовимся к концерту посвященному Дню матери. Работа с солистами.**

Вокальная позиция. Субтон. Головные резонаторы. (Приемы звукоизвлечения). Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Средства исполнительской выразительности: фразировка, различные типы звуковедения.

Дикция и артикуляция. Подвижность гортани. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Речевые упражнения: Работа с микрофонами, репетиция к концерту.

Фонетический метод обучения пению. Народный звук. Песни, которые поются. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения по фонетическому методу В. Емельянова. Работа с солистами: развитие звуковысотного слуха.

Песни, которые поются. Работа с народной песней. Развитие артикуляционного аппарата. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окраски, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Песни, которые поются. Работа над песнями русских композиторов-классиков. Музыкальная форма.

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Работа над песнями русских композиторов-классиков.

Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Работа с новогодними песнями. Танец в песне.

Песни, которые поются. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Ансамбли и солисты. Освоение различных жанров и стилей современной музыки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в песнях современных композиторов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Развитие чувства ритма. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в песнях современных композиторов.

Работа с солистами. Подготовка к смотру песни. Освоение более сложных вокальных приемов (индивидуальный подход). Работа над средствами музыкальной выразительности. (динамикой, фразировкой, темпоритмом). Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Пластическое интонирование. Пение лирических песен. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Вокальные упражнения на расширение диапазона голоса. Прослушивание аудио- и видеозаписей детских вокальных коллективов.

Разучивание трехголосных песен. Подготовка к смотру. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Вокальные упражнения на расширение диапазона голоса.

Пение соло и в ансамбле. Репетиции с микрофонами. Освоение характерных особенностей в произведениях русских композиторов (тонкой фразировки, смены темпов, подвижной динамики). Работа над раскрытием (созданием) художественного образа произведения на основе теснейшей связи музыки и слова, учета психологического подтекста. Работа над выразительностью поэтического текста с учетом психологического подтекста. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.

Характер звуковедения в песне. Драматизация песен. Песни ко Дню Победы. Пластическое интонирование. Пение упражнений на развитие интонации и строя с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. **Укрепление дыхательных функций в пении. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием.** Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. **Выбор репертуара к отчетному концерту.** Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Пение соло и в ансамбле.

Игровая деятельность, театрализация песни. Подготовка к майскому отчетному концерту. Хореография как область искусства. Элементы народной хореографии, использующиеся в народных песнях. Мимика и пантомима. Элементы пластических движений в пении. Жестикуляция и ее соотношение с пением. Упражнения и этюды по видам сценических движений. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Пантомима (ролевая гимнастика у зеркала). Пение в сочетании с музыкой и с жестами. Ритмические движения в сочетании со словом и музыкой.

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; хореография в песне народной и в песне современных композиторов; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления. Работа с микрофонами. Обсуждение и подбор сценических костюмов для более полного раскрытия образа песни

Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (классика, романтизм, фольклор, джаз, рок, рэп и т.п.) Выбор сценических движений в соответствии с жанром и стилем вокального произведения. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими движениями, мимикой лица и ограниченной жестикуляцией.

Просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа с фонограммами и микрофонами.

Подготовка к отчетному концерту. Работа с микрофонами, фонограммами. Театрализация песен, хореография в песнях, актерское мастерство. Составление программы концерта, афиши, пригласительных билетов. Распределение обязанностей по организации и проведению концерта

Почасовое содержание занятий внеурочной деятельности «В мире музыки» с основными видами учебной деятельности. 8 класс.

Диагностика. Прослушивание голосов. Анализ возрастных изменений голосов данных учеников. Объяснение, более расширенных, целей и задач занятий. Особенности изменений голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Пред мутационный, мутационный и пост мутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. **Объяснение, более расширенных, целей и задач занятий.** Вокальные упражнения. Пение популярных подростковых, молодежных песен.

Образ песни. Работа над певческим дыханием. Прослушивание аудио- и видеозаписей. «Школа в песнях и стихах». Подготовка к празднику «День учителя». Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Активизация вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Выбор репертуара. Разбор трудностей в новых песнях. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата

Как возникает песенный образ? Развитие артикуляционного аппарата. Выполнение упражнений на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. «Школа в песнях и стихах», «Букет радости учителям». Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

Регистровое строение голоса. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения по фонопедическому методу В. Емельянова.

Воплощение в песенных образах духовного мира человека и человечества. «Школа в песнях и стихах» – работа с микрофонами, над образностью песен. Работа над сложностями интонирования в разучиваемой песне.

Создание образа песни в коллективном и индивидуальном исполнении. Цепное дыхание. Унисон. Распевание: прием «эхо», прием «перекличка», прием «соревнование». **Много ли песен мы знаем – игровая викторина** по изученным ранее песням.

Выразительно- смысловое содержание вокальных сочинений. Как донести образ песни до слушателя? Вокально-певческая установка. Резонаторы. Певческая установка. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении.. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Занятие групповое и занятие с солистами. Развитие интонационного, звуковысотного (фонопедический метод В. Емельянова) и гармонического слуха. Трехголосие в песне.

Вокальная позиция. Верхние резонаторы. «К своим истокам прикоснись»- разучивание песен о семье, о маме, о Родине. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Кантилена в пении. Пение staccato. Распевание. Дикционная разминка. Пение скороговорок. Работа с народной песней. Кантилена, слоговая распевность в народной песне. Импровизация в народной песне. **Подготовка к концерту посвященному Дню матери. Работа с солистами.**

Многообразие песенных образов – многообразие духовного мира человека: лиричность, драматизм, эпичность, трагедийность. Вокальная позиция. Субтон. Головные резонаторы. (Приемы звукоизвлечения). Координация дыхания и звукообразования. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Работа над песней к празднику мамы. Средства исполнительской выразительности: фразировка, различные типы звуковедения.

Работа с микрофонами, репетиция к концерту «День матери».
«Мамина любовь». Образное исполнение песен. Дикция и артикуляция. Подвижность гортани. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Речевые упражнения.

Фонетический метод обучения пению. Работа с солистами. Дикция и артикуляция. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Подготовка к концерту «День матери» Образное исполнение песен. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения по фонопедическому методу В. Емельянова. Работа с солистами: развитие звуковысотного слуха.

Драматургия песни. Песни, которые поются. Работа над песнями русских композиторов-классиков. Музыкальная форма. Знакомство с музыкальными формами. Освоение средств исполнительской выразительности.

Как донести образ песни до слушателя? Прослушивание песен в исполнении участников детского конкурса «Голос». Разучивание праздничных новогодних песен. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Песни, которые поются. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Освоение различных жанров и стилей современной музыки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в песнях современных композиторов.

Песни, которые поются. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Ансамбли и солисты. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Развитие чувства ритма. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в песнях современных композиторов.

Работа с солистами. Подготовка к смотру песни. Освоение более сложных вокальных приемов (индивидуальный подход). Работа над средствами музыкальной выразительности. (динамикой, фразировкой, темпоритмом).
Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Пластическое интонирование. Пение лирических песен. Вокальные упражнения на расширение диапазона голоса. Прослушивание аудио- и видеозаписей детских вокальных коллективов.

О легком и серьезном в в песнях. Разучивание трехголосных песен. Подготовка к фестивалю искусств. Вокальные упражнения на расширение диапазона голоса.

Пение соло и в ансамбле. Репетиции с микрофонами. Освоение характерных особенностей в произведениях русских композиторов (тонкой фразировки, смены темпов, подвижной динамики). Работа над раскрытием (созданием) художественного образа произведения на основе теснейшей связи музыки и слова.. Работа над выразительностью поэтического текста с учетом психологического подтекста. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.

Характер звуковедения в песне. Драматургия песен. Пластическое интонирование. Пение упражнений на развитие интонации и строя с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Песни со временем и без времени. Разучивание движений, театрализация песни. Пластическое интонирование. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Создание игровых и театрализованных моментов для воплощения образа песни. Укрепление дыхательных функций в пении.

О пении и о себе. Сценическое воплощение художественного замысла песен
Игровая деятельность, театрализация песни. Обсуждение и подбор сценических костюмов для более полного раскрытия образа песни. Хореография как область искусства. Мимика и пантомима. Элементы пластических движений в пении. Жестикуляция и ее соотношение с пением. Пение в сочетании с музыкой и с жестами. Ритмические движения в сочетании со словом и музыкой.

Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (классика, романтизм, фольклор, джаз, рок, рэп и т.п.) Выбор сценических движений в

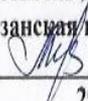
соответствии с жанром и стилем вокального произведения. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими движениями, мимикой лица и ограниченной жестикуляцией.

Искусство пения и моя жизнь. Просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа с фонограммами и микрофонами.

Подготовка к концерту для ветеранов ВОВ. Работа с микрофонами, фонограммами. Театрализация песен, хореография в песнях, актерское мастерство.

Подготовка к отчетному концерту. Работа с микрофонами, фонограммами. Театрализация песен, хореография в песнях, актерское мастерство. Составление программы концерта, афиши, пригласительных билетов. Распределение обязанностей по организации и проведению концерта

«Рассмотрено»
На педагогическом совете ГБОУ
«Казанская школа-интернат № 4»
Протокол № 1 от 29.08.2024г.

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР ГБОУ
«Казанская школа-интернат № 4»

Л.А. Тегенева
29.08.2024г.

«Утверждаю»
И.о. директора ГБОУ «Казанская
школа-интернат № 4»
Л.А. Тегенева
Приказ № ОД-75 от 29.08.2024г.



Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности

«В мире музыки» для основного общего образования

Срок освоения: 2 года (9-10 классы) учителя

Ахметшиной Аиды Шаукатовны

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«В мире музыки»

34 часа

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цель, задачи программы
3. Планируемые результаты программы
4. Учебный план программы
5. Содержание учебного плана
6. Календарный учебный график
7. Условия реализации программы
8. Формы контроля и аттестации
9. Оценочные материалы
10. Методические материалы
11. Рабочая программа воспитания
12. Список используемой литературы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире музыки» художественной направленности.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, а также в результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации — способности ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию

Актуальность программы: обусловлена тем, что музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей. Это объясняется и спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями ребёнка. Б.М.Теплов называл музыку «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием», «моделью человеческих эмоций»: она отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нем и в самом человеке. Интерес к музыке, увлечённость музыкой, любовь к ней - обязательные условия для того, чтобы она широко раскрыла и подарила детям свою красоту, чтобы она могла выполнить свою воспитательную и познавательную роль, чтобы она служила формированию духовной культуры. Музыкальное воспитание детей - именно то своеобразное явление, которое характеризуется своей особой ролью в развитии личности ребенка.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273) (в редакции от 31.07.2020г.),

- Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020г.),
- Приказ Минпросвещения России от 23 августа 2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ» (в редакции от 30.09.2020г.),
- Указ президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28».
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»»,

Адресат Программы

Программа адресована для обучающихся среднего школьного возраста.

Предполагаемый состав – учащиеся 9-10 классов.

Программа адресована для детей разной категории независимо от степени предварительной подготовки, уровня формирования интересов и мотивации к данному виду деятельности, наличие способностей, физического здоровья, половой принадлежности (принимаются и мальчики и девочки). Приветствуется сформированный интерес заниматься инструментальным музицированием.

Списочный состав групп формируется в соответствии с учетом вида деятельности, санитарных норм, по норме наполняемости, согласно Уставу учреждения, составляет 10-15 человек в одной группе.

Объем программы

Срок реализации программы - 1 год.

Общее количество учебных часов - 34 часа.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Программа разноуровневая, имеет стартовый уровень.

Принцип организации занятий – групповой и индивидуальный.

Состав группы – постоянный.

Основной формой работы с детьми являются фронтальные занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Виды учебных занятий на протяжении учебного года разные. Все учебные занятия включают в себя как теоретическую часть, так и практическую.

Режим занятий

Установленная недельная учебная нагрузка обучения – 1 час;

Занятия проводятся 1 раз в неделю

2. Цели и задачи программы

Цель программы: формирование навыков игры на музыкальных инструментах, а также освоение навыков вокального исполнительства

Реализация данной программы предполагает следующие **задачи:**

Личностные:

- сформировать устойчивый интерес к музыкальному творчеству;
- сформировать умение работать в коллективе, стремление к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;
- расширить музыкальный кругозор и сформировать эстетический вкус;

Метапредметные:

- способствовать развитию концентрации внимания (степень сосредоточенности внимания на объекте);
- развивать мелкую моторику;
- создать условия для воспитания трудолюбия, умение контролировать свои действия;
- способствовать развитию коммуникативных навыков и умений с другими участниками коллектива.

Предметные:

- сформировать теоретические знания в области музыкального искусства;
- сформировать дополнительные профессиональные навыки исполнительского мастерства
- научить основам игры на музыкальных инструментах.

3. Планируемые результаты освоения программы

В результате полученных обучающимися основ знаний, умений и навыков по инструментальному музицированию и вокальному исполнительству, а также нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

Личностные:

- сформирован устойчивый интерес к музыкальному творчеству;
- сформировано умение работать в коллективе, стремление к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;
- расширен музыкальный кругозор и сформирован эстетический вкус;

Метапредметные:

- развитая концентрация внимания (степень сосредоточенности внимания на объекте);
- развитая мелкую моторику;
- созданы условия для воспитания трудолюбия, умение контролировать свои действия;
- развиты коммуникативных навыки и умения с другими участниками коллектива.

Предметные:

- сформированы теоретические знания в области музыкального искусства;
- сформированы дополнительные профессиональные навыки исполнительского мастерства
- освоены основы игры на музыкальных инструментах.

4. Учебный план

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	1		Наблюдение. Опрос по технике безопасности. Анкета «Мои увлечения».
Раздел «Я и музыка»					
2	Песни в нашей жизни.	1	0,5	0,5	Наблюдение, выполнение практической работы. Диагностика уровня развития интеллектуальных и творческих способностей. Диагностика уровня воспитанности обучающихся.
3	Волшебная страна звуков.	1		1	Наблюдение. Выполнение практической работы. Промежуточная аттестация.
4	Краски музыки и голоса.	1	1		Наблюдение. Выполнение практической работы. Диагностика уровня развития интеллектуальных и творческих способностей. Диагностика уровня воспитанности обучающихся.
Раздел 2 «Игра на музыкальных инструментах»					
5	Знакомство с основными терминами, понятиями, жанрами музыки.	1	1		Подготовка рассказов, беседа.
6	Знакомство с инструментом. Сведения об устройстве. Современное цифровое пианино, его устройство, тембровые и динамические возможности.	1	1	-	Подготовка рассказов, беседа.
7	Сведения о клавишных инструментах, их устройстве.	1	1		Обсуждение «за круглым столом»
8	Вокальная подготовка Основы певческого дыхания, звукоизвлечения. Разучивание музыкальных партий	3,5	1	2,5	Подготовка рассказов, беседа.

9	Пение гамм, трезвучий в ансамбле (дуэт, трио). Пение партий в ансамбле (дуэт, трио)	4	1	3	Обсуждение «за круглым столом»
Раздел 3. «Развитие музыкального слуха и основы вокала»					
10	Певческая установка. Правила положения корпуса при пении. Условия правильного звукоизвлечения, дыхания, звукообразования	3,5	0,5	3	Обсуждение «за круглым столом»
11	Дыхательные упражнения	3		3	Практика
12	Постановка голоса. Голос человека. Упражнения для развития голоса.	3		3	Практика
13	Вокально – интонационные упражнения.	4	1	3	Обсуждение «за круглым столом»
14	Разучивание вокально – хоровых номеров.	4	1	3	Обсуждение «за круглым столом»
15	Подготовка и проведение музыкального вечера	2		2	Обсуждение «за круглым столом»
	ИТОГО:	34	10	24	

5. Содержание учебного плана

Раздел 1 «Общие знания о музыке»

Теория: В этом разделе пройдут организационные занятия. Дети вместе с педагогом обсудят роль музыки в жизни каждого человека. Познакомятся со страной звуков, а также с музыкальными инструментами.

Практика: Воспроизведение одноголосных ритмических последовательностей с использованием звучащих жестов, ударных или шумовых инструментов. Ритмический диктант. Понятие о ноте и нотном стане. Освоение расположения нот на нотном стане. Формирование навыка записи нот на нотном стане.

Раздел 2 «Игра на музыкальных инструментах»

Теория: В данном разделе учащиеся познакомятся с основными терминами, понятиями, жанрами музыки, с музыкальной грамотой, узнают о музыкальном размере, схемах дирижирования, основные ритмические группы.

Практика: Познакомятся и освоят музыкальные инструменты (электрогитара, гитара, ударные инструменты, бас-гитара, клавишные инструменты). Создание простейших мелодических последовательностей, записывать их и воспроизводить голосом.

Раздел 3. «Развитие музыкального слуха и основы вокала»

Теория: Слушать музыкальные произведения, выделять в нем его особенности. Знакомство с приёмами вокального исполнения - солист + подпевка, смена солистов.

Практика: Учащиеся осваивают правила положения корпуса при пении, правильное звукоизвлечение, дыхание, звукообразование, разучат дыхательные упражнения. Постановка голоса, разучат упражнения для развития голоса, вокально – интонационные упражнения. Разучат вокально – хоровые номера. Подготовят и покажут номера на музыкальном вечере.

7. Условия реализации программы

Реализация программы позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося духовный продукт (в виде игровой программы, постановки и т.д.).

1. Кадровое обеспечение: педагог, реализующий данную программу, должен иметь высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам «Педагог дополнительного образования».

2. Материально – техническое обеспечение: наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий.

Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, звуковая колонка, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи.

3. Информационное обеспечение: специальная литература, аудио-, видео-, фото – материалы, интернет источники.

4. Методическое обеспечение:

- методическая литература;
- конспекты занятий;
- пьесы отечественных и зарубежных композиторов;
- комплекс игр и упражнений по развитию исполнительских навыков, развитие слуха, развитие чувства темпа и ритма.

8. Формы контроля и аттестации

Освоение Программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом.

Текущий контроль: проводится на каждом учебном занятии в течение всего учебного года. Такой вид контроля способствует улучшению учебного процесса, так как происходит проверка знаний, умений по учебному материалу у обучающихся. Текущий контроль так же позволяет своевременно выявить пробелы и оказать помощь обучающимся в усвоении программного материала. Текущий контроль включает в себя выполнение практической работы, наблюдение, опрос, обсуждение за «круглым столом», самостоятельные работы, анкетирование.

Промежуточный контроль: проводится в середине учебного года по индивидуальным картам учёта усвоения знаний, умений, разработанных педагогом. По его результатам, при необходимости можно внести необходимые коррективы в обучение.

Итоговый контроль: проводится в конце учебного года. Он позволяет оценить результативность работы обучающегося за весь учебный год. Итоговый контроль осуществляется в форме организации и проведения концерта, в ходе которого обучающиеся продемонстрируют свои знания, умения и навыки.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовые работы, журнал посещаемости, фото с занятий, фото готовых работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: отслеживание посещаемости по журналу.

9. Оценочные материалы

Диагностические процедуры, используемые в рамках Программы, имеют непосредственную связь с содержательно-тематическим направлением программы. Задания, используемые в оценочных материалах, опираются на соответствие уровня сложности заданий уровню программы, осваиваемому обучающимся.

1. Личностные результаты:

Диагностика уровня музыкально-эстетического развития

Изучение эмоциональной отзывчивости и устойчивости интереса школьников к восприятию музыки. Оцениваются такие качества как музыкальная отзывчивость на произведения музыкального искусства, сосредоточенность, память, внимание, продуктивность и гибкость мышления, перфекционизм и т.д. Проводится два раза в год, результаты вносятся в журнал индивидуальных образовательных результатов обучающегося.

2. Метапредметные результаты:

Диагностика чувства темпа и метроритма

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.

3. Предметные результаты

Опрос «Техника безопасности работы с материалами и инструментами» проводится на вводном занятии первого года обучения и показывает, насколько обучающиеся поняли правила техники безопасности.

Анкета «Мои увлечения» проводится в начале года, с целью выявления заинтересованности детей в художественном творчестве.

Анкета «Моё любимое занятие» проводится в конце учебного года, для выявления удовлетворенности при посещении занятий объединения.

Готовая практическая работа оценивается педагогом по критериям: самостоятельность выполнения, правильная последовательность соединения цепи.

Индивидуальные карты учёта усвоения знаний, умений и навыков

Проводятся дважды - в середине учебного года (промежуточная аттестация) и в конце учебного года (итоговая аттестация). Результаты вносятся в журнал индивидуальных образовательных результатов обучающегося.

Карты устного опроса используются в конце учебного года как оценка усвоения материала за весь период обучения.

Диагностика уровня музыкально-эстетического развития обучающихся

Детям предлагается для прослушивания (1-1,5 мин) два отрывка: «Песня жаворонка» из «Детского альбома» и марш из балета «Щелкунчик» П.И.

Чайковского. В процессе наблюдения за поведением детей в ходе слушания музыки фиксируются следующие особенности восприятия:

- сосредоточенность (внимание в процессе всего восприятия, его устойчивость);
- воспроизведение в мимических, двигательных реакциях ритмического рисунка;
- проявление у ребенка интереса к слушанию музыки;
- наличие эмоционального отклика на музыку (эмоциональная активность в процессе слушания);
- адекватность эмоциональных реакций передаваемому в произведении настроению.

Особенности восприятия фиксируются в протоколе. Качественные проявления оцениваются по 3-балльной системе:

- 1 балл - низкий уровень эмоциональной отзывчивости: ребенок отвлекается, не слушает;
- 2 балла - средний уровень эмоциональной отзывчивости: внешние показатели проявляются по инициативе взрослого, носят не устойчивый характер;
- 3 балла - высокий уровень эмоциональной отзывчивости: показатели проявляются ярко, без инициативы взрослого.

Таким образом, суммарный балл по результатам слушания двух музыкальных отрывков позволит определить уровень эмоциональной отзывчивости дошкольников:

- 24 - 30 баллов - высокий;
- 20 - 24 балла - средний;
- до 20 баллов - низкий.

Диагностика чувства темпа и метроритма

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант"

Цель: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: "Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков *ми* третьей и *ми* четвёртой октавы. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в *быстром темпе* (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в *медленном темпе* (50-60 ударов).

После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с *ускорением* и *замедлением*.

Критерии оценки:

- адекватное исполнение ребёнком своей партии в *умеренном, быстром и медленном* темпах, а также с *ускорением* и *замедлением* фиксируется как *высокий* уровень темпо-метрической регуляции;

- адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, *умеренном и быстром* или *умеренном и медленном*) соответствует *среднему, нормативному* уровню развития чувства темпа;
- ситуативно-сбивчивое, но *завершённое исполнение* песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции;
- сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень.

«Рассмотрено»
На педагогическом совете ГБОУ
«Казанская школа-интернат № 4»
Протокол № 1 от 29.08.2024г.

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР ГБОУ
«Казанская школа-интернат № 4»

Л.А. Тегенева
29.08.2024г.

«Утверждаю»
И.о. директора ГБОУ «Казанская
школа-интернат № 4»
Л.А. Тегенева
Приказ № ОД.75 от 29.08.2024г.



Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности

«В мире музыки» для начального общего образования

Срок освоения: 4 года (1-4 классы) учителя

Ахметшиной Айды Шаукатовны

Пояснительная записка.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчётом на голосовые возможности детей.

Программа рассчитана на учеников начальной школы. Продолжительность занятий в подготовительных и первых классах 33 часа в год (по одному часу в неделю), во 2-ых, 3-их, 4-ых классах 34 часа в год (по одному часу в неделю)

По ходу занятий обучающиеся посещают музеи выставки, мастерские художников, концертные залы, театры. Обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся с творчеством композиторов, артистов. Итоги занятий подводятся в форме отчётного концерта с приглашением родителей, педагогов.

Главная цель программы – создать условия для творческого развития ребёнка с ОВЗ в детском хоровом коллективе (от его организации до концертных выступлений);

Задачи:

На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

- Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
- Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
- Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
- Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- сольное и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.
- Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.
- Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.
- Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора.
- Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.
- Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.
- Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).
- Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Методы и формы.

- В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.
- **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
- **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.
- **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
- **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит своё воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового вокального и общехорового звучания.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: утренники, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т.д., а также совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом являются результаты конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины,

выполнение творческих заданий, участие обучающихся в различных олимпиадах, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, проведения воспитанниками городских мероприятий и участия в них.

В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка многоголосного пения и пения без сопровождения, а так же навыкам сольного исполнения.

Программа кружка, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса попевочного и репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ(1-й год обучения)

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Учебный план программы вокального кружка «Радуга»

№	Разделы (блоки)	Кол-во часов
Вокально-хоровая работа -12 часов.		
1.	Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом . Звуковедение. Использование певческих навыков.	1
2.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	1
3.	Распевание.	1
4.	Дирижерские жесты.	1
5.	Дикция. Артикуляция.	1
6.	Вокальная позиция.	1
7.	Унисон.	1
8.	Двухголосие.	1
9.	Драматизация музыкальных произведений.	1
10.	Вокально-хоровая работа. Собственная манера исполнения.	3
Теоретико – аналитическая работа – 9 часов.		
1.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1
2.	Сценическая культура и сценический образ.	2
3.	Беседа о творчестве композиторов – классиков.	3
4.	Народное творчество.	3

Здоровьесберегающие технологии – 10ч.

1. Музыкотерапия.
2. Пальчиковая гимнастика
3. Улыбкотерапия
4. Арттерапия
5. Ритмотерапия
6. Психогимнастика.

Музыкально – теоретическая подготовка – 8 часов.

1.	Основы музыкальной грамоты.	1
2.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Импровизация.	4
3.	Развитие чувства ритма. Исполнение ритмических рисунков.	2
4.	Движения вокалистов под музыку.	1

Концертно-исполнительская деятельность - 4 часов.

1.	Открытый урок-концерт для родителей.	1
2.	Праздники. Выступления.	3
ИТОГО:		33

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам(1 год обучения).

В результате обучения пению в хоровом кружке воспитанник должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое Хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку; - к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

АППАРАТ КОНТРОЛЯ

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных и городских, мероприятий.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы и формы реализации программы.

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стиливого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет

координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Ресурсное обеспечение программы:

1. Методические рекомендации для учителя (см. список литературы);
2. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
3. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
4. Компьютер;
5. Усиливающая аппаратура;
6. Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;
7. Актный зал;
8. Мультимедийный проектор.

Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесс.

Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

1. СОДЕРЖАНИЕ (ТЕМЫ) ЗАНЯТИЙ

1. Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.

Содержание занятия:

Прослушивание детских голосов. Объяснение целей и задач занятий. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Искусству пения, как и всякому другому искусству, должно предшествовать известные механические умения..

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».

Регулируемый образ: место и роль в пении.

Практическая работа:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия:

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

1. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Содержание занятия:

Соблюдение правил певческой установки. Знакомство с основными правилами певческого дыхания. Основные правила при выработке навыка цепного дыхания.

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.

Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практическая работа: Дыхательная гимнастика (2-3 минуты)

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

2. Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием.

Короткий вдох: во время вдоха нельзя втягивать в себя воздух специально. Начинать следует с выдоха. Когда естественно захочется вздохнуть.

Упражнение 1:

Короткий вдох по руке дирижера и длинный замедленный выдох со счетом: 1,2, 3, 4,5 и т.д. С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.

Упражнение 2 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер с фиксацией на этом внимании хористов. Каждый контролирует свои движения, положив ладони рук на нижние ребра. Выдох длинный, со счетом.

Упражнение 3: (шепотом). Короткий вдох, задержка дыхания. Медленный выдох со счетом.

Упражнение 4: (шепотом). Короткий вдох. Задержка дыхания, по руке дирижера с мягкой атакой спеть один звук и тянуть его ровным и умеренным голосом. Сначала звук продолжается 2-3 секунды, затем постепенно удлиняется. Нижние ребра фиксируются в положении вдоха.

1. Распевание.

Содержание занятия:

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практическая работа:

Приём «Эхо».

Сначала вся группа поет распевание относительно громким голосом, а затем повторяет его же в тихой динамике. Таким образом поется ряд распеваний с движением по хроматической гамме.

Приём «перекличка».

Коллектив делится на две группы. Сначала распевание поёт одна группа, затем его же повторяет вторая. Исполнение распевания с другого звука последовательность исполнителей меняется: сначала распевание поёт вторая группа, а затем его же повторяет первая.

Приём «соревнования».

Группа поочередно исполняет попевку: кто точнее спел. По мере освоения простейших распеваний следует постепенно разучивать новые, которые строятся в более широком диапазоне.

Использование народных потешек и попевок: « Андрей-воробей», « Уж как шла лиса», «Ходит зайка по саду», « Куры, гуси, да индюшки», « Савка и Гришка».

1. Дирижёрские жесты.

Содержание занятия:

Знакомство с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижирование схемы 2/4; 3/4; 4/4.

Практическая работа:

При освоении детьми дирижерских жестов разного характера позволить желающим принять участие в эпизоде занятия «замены педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

1. Дикция. Артикуляция .

Содержание занятия:

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практическая работа:

1. Артикуляционная гимнастика;
2. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации ;
3. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра;
4. Дыхательные упражнения ;
5. Тренажер самоконтроля развития дикции;
6. Упражнение на дикцию и артикуляцию ;

1. Вокальная позиция.

Содержание занятия:

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается. Образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение.

Работа резонаторов – головного и грудного.

Практическая работа:

Упражнения с закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, нёбо активизировано в лёгком зевке, звук должен посыпаться в головной резонатор.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование. Для овладения приёмом прикрытия используются упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду, йотированных гласных – «йэ», «Йа», «Йо», «йу». Способствующих наработке головного звучания.

1. Унисон.

Содержание занятия:

В самом начале работы с группой учащихся возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз.

Практическая работа:

Пение простейших песенок, считалок, попевок, скороговорок.

Драматизация музыкальных произведений.

Содержание занятия:

Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности, музыкальные игры, инсценирование песен, танцев. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Практическая работа:

Разыгрывание музыкальной сказки Ковалева «Волк и семеро козлят», «Муха-Цокотуха». Разучивание народных музыкальных игр «Гори, гори ясно» и т.д.

Вокально-хоровая работа.

Регулировочный образ вокалиста и хоровика. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля.

Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практическая работа:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса Упражнения с твердой и мягкой атакой.
7. Подготовка к выходу на сцену.

Практическая работа:

1. Песенный репертуар;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

1. Гигиена певческого голоса.

Содержание занятий:

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как следствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Рекомендации при простудных заболеваниях.

Практическая работа:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

2. Сценическая культура и сценический образ .

Жесты вокалиста (солиста и участника хора): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене.

Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.

Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практическая работа:

1. Мимический тренинг;
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять» ;
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

1. Беседа о творчестве композиторов – классиков.

Расширить представление детей о творчестве композиторов П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова. Выяснить значение природы в жизни и творчестве художников, поэтов и композиторов. Побудить детей к выразительному, эмоциональному чтению стихотворений, помочь увидеть в поэзии совершенство и красоту природы, рисовать музыку в своём воображении.

Практическая работа:

Слушание музыки : «Вокализ» С.Рахманинов; «Весенние воды» С.Рахманинов – разбор произведений, исполнение.

«Камаринская» П.И. Чайковский; «Симфония №1» П.И Чайковский. -разбор произведений, исполнение.

Поэты и художники русской природы: Тютчев, Фет, Майков, А. Толстой; Левитан, Шишкин, Суриков – сравнение стихов и картин.

1. Народное творчество.

Фольклор как отражение особенности исторического развития народа. Выразительная речевая интонация – основа русского народного пения. Разновидности народных песен: календарные, исторические, лирические, хороводные и протяжные.

Русские народные инструменты.

Практическая работа:

Разучивание народных песен: «Заплетися плетень», « Со вьюном я хожу», «Капустка», « Степь да степь кругом», «Ты взойди-ка, взойди красно солнышко»-(историческая песня), «Сохнет, вянет во поле травушка»-лирическая песня о любви и др.

Определять на слух звучание русских народных инструментов.

Музыкально – теоретическая подготовка.

1. Основы нотной грамоты

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

2. Импровизация. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации.

Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практическая работа:

1. Элементы импровизации в детском исполнении:

2. Педагог предлагает сюжет какой-либо известной сказки, выделяя в ней конкретный эпизод; дети импровизируют его в своей музыкальной сценке. Зеркальная импровизация детьми предложенных педагогом несложных движений с музыкальным сопровождением. При изменении темпа и характера исполнения той же мелодии.

Жанра дети должны перестроиться на новое пластическое воплощение.

3. Детям можно предложить:

4. Задание 1: Сочинение мелодии к любимому стихотворению.

5. Эти задания развивают ассоциативность мышления, навыки художественного обобщения, учат многогранному видению реальности, формируют способности творческого познания мира.
6. Задание 2: Сочинение самостоятельного музыкального сопровождения к предлагаемому рассказу, живописному полотну.
7. Установка ориентирована на выявление взаимосвязи между конкретным художественным образом и средствами его воплощения.
8. Задание 3: Музыкальное рисование, суть которого состоит в формировании умения охарактеризовать с помощью музыкальной интонации облик персонажа, его эмоциональное состояние:
9. - изобразить с помощью доступных музыкальных инструментов(фо-но, колокольчик, металлофон, ударные) движение поезда(начало движения, ускорение, замедление), топот коня, полёт и жужжание пчелы чирикание птиц, падающие капли дождя;
10. - мелодизировать стихотворение и прозаические тексты;
11. - подобрать звуки, пропущенные в мелодии.
12. Задание 4: Импровизация на уточнение детали: « О чём думает мальчик на картине?», « Какая у девочки из песни любимая игрушка?» и т.д. Свои ответы учащиеся должны аргументировать. Результатом подобных импровизаций является осознание детьми глубины, многомерности художественного образа, логики его развития.
13. Задание 5: Импровизация на передачу в музыкальных интонациях разных чувств человека(грусти, радости, страха, восторга, ликования).
14. Задание 6: Спеть мелодию(попевку) в обратной последовательности.
15. Задание 7: Импровизация на развитие способностей к перевоплощению: рассказать музыкальную сказку от имени медведя, лисы, зайца ит.п., придумать песенки героев; воссоздать их внешний вид, интонацию.
16. Ролевые игры: Упражнение «Дирижеры».
17. Дети любят ролевые игры. Предложить им отобразить в дирижерском жесте ощущение сильной и слабой долей в речи и в музыке. Декламируйте вместе с ними стихи: на ударном слоге опускайте руки вниз, а на безударном- поднимайте вверх. Затем пойте песни с дирижированием.
18. Упражнение «Дирижер и хор»: Разыграть ситуацию концерта: дети стоят полукругом, перед ними- ребёнок- дирижер. Он дирижует, дети поют в соответствии с дирижерским жестом.
19. Игра – импровизация «Спящий ёжик».

Дети садятся на полу в круг. Один из них сворачивается на полу, как спящий ёжик. Сидящие ребята могут производить любые звуки- шуршать, стучать по полу, по телу, в ладоши, произносить любые звуки. Слоги – отрывисто или протяжно. Важно скоординировать свои усилия с группой в динамике – композиция развивается волнообразно – от пиано к форте. «Спящий ёжик» чутко реагирует на все изменения динамики, постоянно «просыпаясь».

1. Игра со звуками.

Предложить детям изобразить голосом звук ветра, используя уже известный им приём моделирования объема и динамики с помощью звуков Ф, П, С,Ш: глиссандируя голосом, можно изобразить «завывание» холодного ветра, моделируя линии рукой. Обратить внимание детей на эмоциональную окраску звука: приятно и ласково шуршит ветерок листьями, и страшно, неуютно завывает сильный ветер.

23 Декламируем.

Предложить детям отправиться в гости к Шепоту и Шороху. Для этого надо немного пошуршать, пошептать. Пусть ребята сами догадаются, как можно пошуршать ладонями, тканью своей одежды.

Играя звуками Ч,Ш, Щ, С, Ц, соединяя их в различных сочетаниях, можно исполнить спонтанную звуковую комбинацию: ч ч ч ч ч ч ч ч ш ш ш ш ш ш ш ш щ щ щ щ щ щ щ щ с с с с с с с с с с с с с с ц ц ц ц Добавить в неё несколько звуковых инструментов – композиция получится более красочной. Моделировать динамику, объём в композиции нужно руками. Предоставить детям возможность тоже попробовать себя в роли композитора.

24. Выучить с детьми стихотворение:

В тишине лесной глуши
Шепот к шороху спешит,
Шепот к шороху спешит,
Шепот по лесу шуршит.
Шу-шу-шу да ши-ши-ши
Тише, Шорох, не шурши,
Навостри-ка уши –

Тишину послушай! В. Суслов.

Прислушаться к игре шипящих звуков. Придумать звуковые иллюстрации к стиху. Стихотворение может быть исполнено несколько раз, театрализовано, с различными вариантами сопровождения.

25 Игра «Угадай, чем шуршу»: направлена на развитие остроты и тонкости тембрового слуха.

26 Игра со звуками.

Показать детям несколько новых для них приёмов игры со стеклянными предметами. Налить в фужер на ножке воды, смочить палец и водить им круговыми движениями по краю – ребята услышат свистящий тихий звук. Разные фужеры, по-разному заполненные водой, издадут звуки разной высоты и тембра. В пустую бутылку можно дуть, приставив её горлышком к нижней губе - раздастся глухой, гудящий звук. Заполнив одинаковые бутылки водой по – разному, можно «настроить» их на 2-3 звука, и сыграть на них мелодию.

27 Вокальная импровизация.

Работа по вокальной импровизации:

- педагог исполняет песню, дети поют по – своему сначала последнее слово, затем два последних слова в каждой фразе;
- сначала поётся песня педагогом. Затем дети сочиняют свои варианты(например, «Гори, гори ясно»);
- по заданному образцу педагог или воспитанник поёт «вопрос». « Ответ» дети исполняют по своему усмотрению;
- импровизация в форме музыкального диалога (педагог спрашивает, ученик отвечает);
- дети сочиняют свои собственные песенки на заданные тексты: « У кота – воркота..», « Белый снег пушистый...».

28. Сочинение песни по кругу.

Первый по цепочке ребенок поет фразу, второй придумывает продолжение и т.д. так, чтобы последний в цепочке закончил произведение.

Развитие музыкального слуха. Музыкальной памяти.

Практическая работа:

Упражнение «Речевой портрет»- развивает у детей речевой регистр.

Изобразить голосом:

1. Пение птиц (кукушка, воробей, ворона);
2. Возгласы зверей;
3. Воспроизвести голоса родных , друзей.

Прослушивание небольших музыкальных произведений и повторение их мелодии по памяти.
осознанного восприятия музыкального произведения.

Формирование

1. Развитие чувства ритма. Использование ритмических рисунков.

Привить навыки элементарной ритмической импровизации, приобщить к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх.

Практическая работа:

Упражнение – игра «Хлопай в такт»;

Повторять игру на каждом занятии в течение года. Воспроизводить хлопками в ладоши метрический пульс речи, а затем звучащей музыки.

Упражнение « Маршируем под музыку».

Конкурс: кто лучше промарширует и отобразит метрический пульс в ходьбе.

Шутки-прибаутки. Игра на ложках:

Барашеньки- крутороженьки

По горам ходят, по лесам бродят,

В скрипочку играют,

Машу потешают.

Упражнение «Спой имя своё»;

Упражнение « Угадай имя»;

Упражнение «Хор часов»;

Упражнение «Колокольный перезвон»;

Упражнение «Сочини ритм»;

Упражнение «Повтори ритм»;

Упражнение « Досочини песенку»;

Упражнение «Ритмическая сказка».

4. Движения вокалистов под музыку (1 час)

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практическая работа:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Концертно-исполнительская деятельность

Это результат работы коллектива. Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. Она активизирует работу, позволяет все более полно проявить полученные знания, умения, навыки. Способствуют творческому росту. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников школы. Дети выступают на классных праздниках, родительских собраниях. Отчетный концерт – это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Наглядный материал:

- Таблицы;

- Портреты композиторов;
- Нотный стан;
- Музыкальное произведение CD записи.

Работа с родителями:

- Консультации для родителей;
- Концерты, игровые праздники;
- Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;
- Оформление стенда.

Методы и приёмы работы:

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом;

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

ЛИТЕРАТУРА

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
2. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - М.: «Советский композитор», 1989.
3. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.

6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
8. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
9. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
10. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
11. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ.» – М.: «Музыка», 1998.-120с.
12. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.
13. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
14. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
15. Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. Проф. В.Г. Соколова. М.: «Музыка», 1981.-68с.
16. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
17. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
18. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.
19. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
20. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.- 107с.
21. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
22. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
23. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
24. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.

2 год обучения

Цель:

создание условий для творческого развития детей

Задачи:

- закрепить основы вокальной культуры;
- закрепить знания специальной терминологии;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосья;
- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

2 и 3 года обучения имеют те же содержательные разделы, но освоение на 3 году идет с большей степенью глубины и самостоятельности.

Содержание программы 2 – го года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фonoпедическому методу В. В. Емельянова.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

5. Дыхание.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонном.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

10. Сценическое движение.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

11. Работа над репертуаром.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

12. Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Результаты освоения программы 2 – го года обучения.

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

3 год обучения

Цель:

создание условий для творческого развития детей

Задачи:

- закрепить основы вокальной культуры;
- закрепить знания специальной терминологии;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосья;
- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

2 и 3 года обучения имеют те же содержательные разделы, но освоение на 3 году идет с большей степенью глубины и самостоятельности.

Содержание программы 3 – го года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикуляционного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В. В. Емельянова.

5. Дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

10. Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений.

11. Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

12. Концертная деятельность.

Анализ выступлений

13.Итоговые занятия, творческие отчеты.

Результаты освоения программы 3 – го года обучения.

- владение техническими программами приемами пения;
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия.

4 год обучения

Цель:

создание условий для творческого развития детей

Задачи:

- закрепить основы вокальной культуры;
- закрепить знания специальной терминологии;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосья;
- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

2 и 3 года обучения имеют те же содержательные разделы, но освоение на 3 году идет с большей степенью глубины и самостоятельности.

Содержание программы 4 – го года обучения

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Теоретический раздел включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Необходимо отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические сведения и понятия воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

1.Введение. Прослушивание в студию. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

В вокальную студию поступают дети со склонностью к пению. Для участия ученика в вокальной студии необходимо проверить уровень его личностных (ментальных) способностей, выяснить его способность к сосредоточению внимания. Условиями принятия ребёнка в студию являются здоровое дыхательное и голосовое устройство, звучный голос, правильное произношение, которое можно выявить, прослушав его речь.

2. Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.

Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.

Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшное)

Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

3. Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется распеванием. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат.

Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т. к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.

Кантилена и способы звуковедения.

Кантилена — это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

4. Дикция. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

5. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

6. Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.

Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена.

Результаты освоения программы 4 – го года обучения.

- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижёрского жеста;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.